

香港美術教育

HongKongArtEducationJournal

二零二三 第一期
2023 Issue 1



讓老師的熱誠 實現 STEAM 教育 訪大埔舊墟公立學校 詹曉雲主任、 袁倩熹老師、梁懿德老師

(香港藝術發展局第十七屆「香港藝術發展獎」
— 學校藝術教育獎得獎學校)

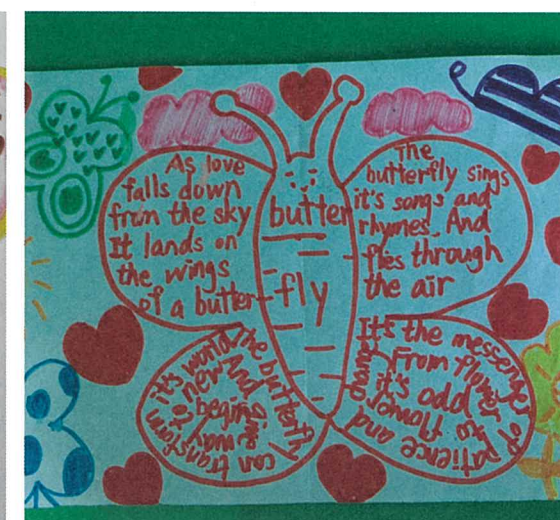
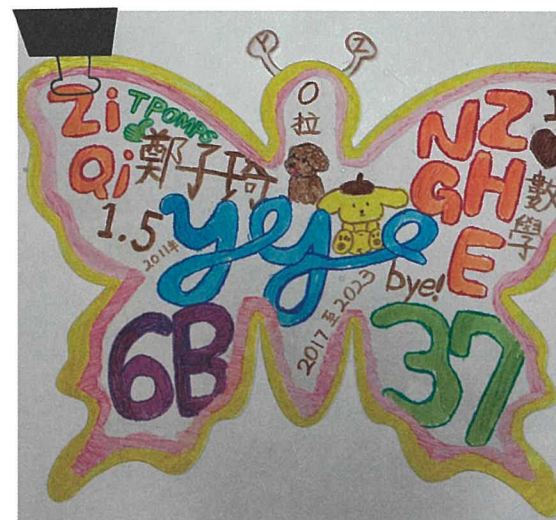
訪問：楊喜盈、蘇建露
文：楊喜盈
圖：受訪者提供



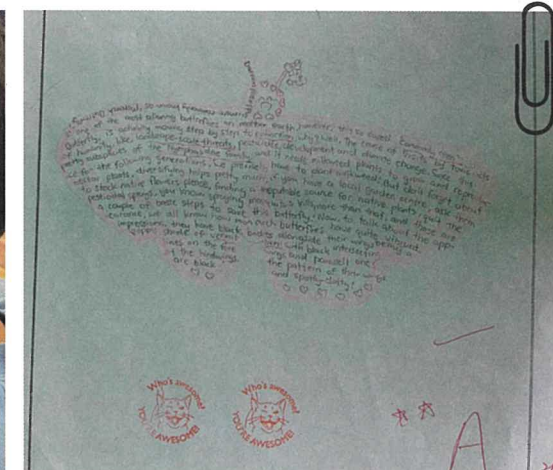
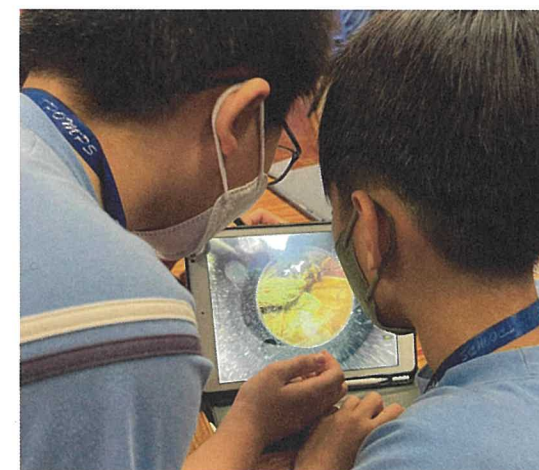
當老師對教學充滿熱情時，他會付出萬二分的努力以確保學生的學習成效。老師們花費無數的時間和精力來準備教材、設計課程及活動，以改善學生的學習體驗。大埔舊墟公立學校的視覺藝術科梁老師、袁老師，以及 STEAM 學習統籌詹主任致力學習 STEAM 的教學法和技巧，以滿足時下學生的學習需要。

他們在設計 STEAM 的課程時，會在學期之初定立各級的學習主題和方向，更會向任教的老師提供過往學習的題目和例子，讓大家可以根據學生情況調整難易程度。這些題目和教材都會逐年累積，老師亦會定期檢討學生進度及學習成果，再製定合適的教學方案，這些都是依靠老師們不斷的嘗試和調整而得出的可貴資料。

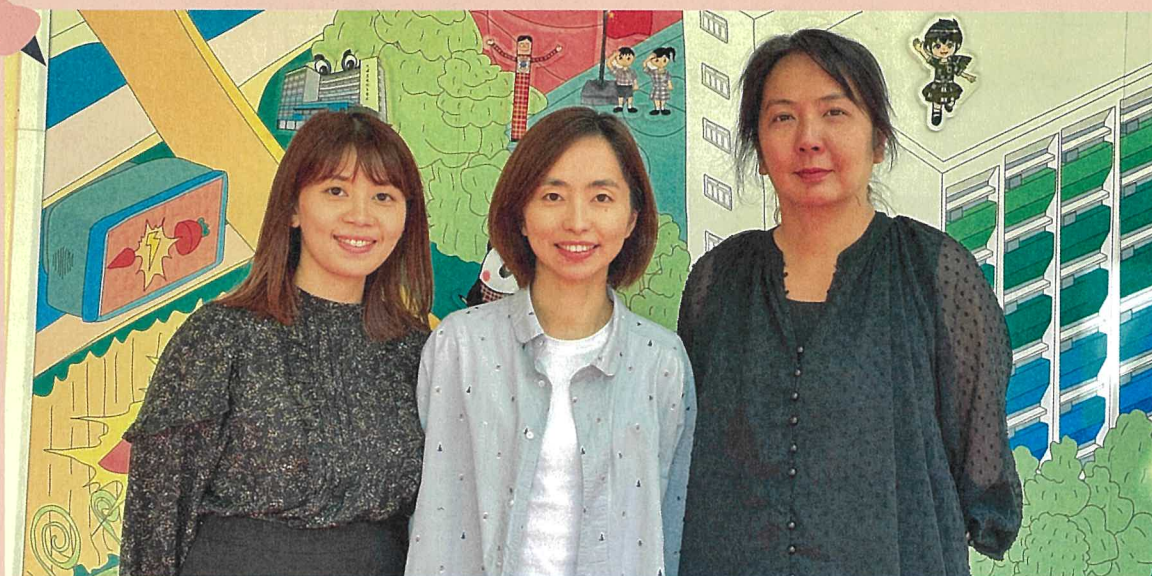
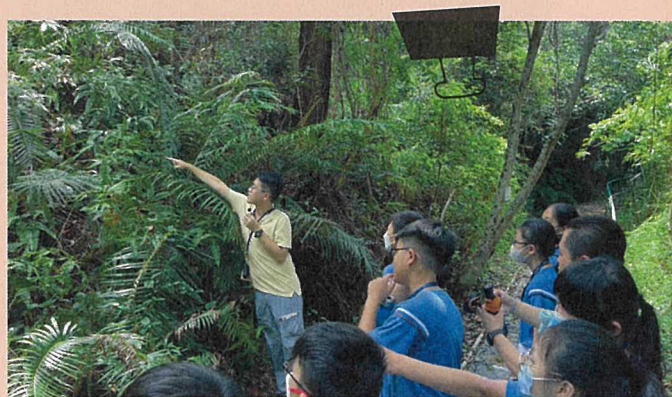
為了鼓勵學生繼續做創作，大埔舊墟公立學校的老師強調多元化的藝術體驗，比如是集體的創作，梁老師分享一年級學生曾以「香港迷人夜景」為題合作繪畫城市的模樣，學生可以透過溝通合作一同交流對創作的想法，為創作帶來美好回憶。另外，大埔舊墟公立學校的學生也接觸多樣的藝術表達形式如使用不同的創作媒介、視覺元素及組織原理等。藝術的表達形式不再局限於繪畫，老師會教授二年級學生以旋轉的方式，創作獨特的圖案，或是學習「流體藝術」、攝影等，運用不同打破傳統的創作方法讓學生體驗藝術創作中的新鮮感，甚至樂趣。梁老師補充這種多元的藝術創作形式可以讓不擅長繪畫的學生也能夠在其他藝術媒介獲得成功感，學生更可以上載自己的作品於校網，公諸同好。學生們更會教同儕如何做手工、拍攝短片介紹自己的作品，他們透過分享自己的長處從而獲得認同及成功感，更能感染同儕，提升同儕及校園中的藝術創作休氛。此外，任教老師善用網絡資源，定期上載相關的課程素材到 Google Classroom、Facebook Group 等網上學習平台，讓同學可以在家以自學的方式精進藝術、探索知識。



STEAM 學習中所強調的跨學科，其實並不是易事，而學校的老師不希望「為跨而跨」，反而是按照課程的需要，讓學生運用不同媒介感受、啟發學習，別具意義。詹主任更分享六年級學生以「保護環境」為大方向，分別透過不同學科去理解保育的概念，比如向學生介紹相應的繪本、以 iPad 和顯微鏡觀察蝴蝶並實際記錄蝴蝶的成長狀態、書寫以蝴蝶為題的詩歌、參觀蝴蝶保護區等。詹主任解釋：「我們所談及 STEAM，都會將其中的 A 字視為『Art (藝術)』，但 A 也可視為『人文素質』、品德的培育，小朋友在記錄蝴蝶的成長時，不時會擔心蝴蝶的狀態，這種對動物的關懷以及同理心都讓小朋友有所成長，並感受其生命的過程。」這種跨學科的學習模式也得以在校園種植吸引蝴蝶的植物為延續，讓學生有更深刻的體會。老師為了讓學生以不同角度掌握知識，可說是絞盡腦汁，而學校每年都會舉辦如此盛大的跨學科合作活動，當中付出的心血也獲得學生及家長的認同。



時間是設計跨學科的學習體驗時最大的難度，袁老師指每個學科都有其活動和學習目標，老師為了商討以及平衡各方面的學習時間也花了不少時間討論。而另一個難關便是準備相應的學習材料，老師需要立刻著手尋找或製作相關教材，時間緊絀的同時亦要考慮教材的可行性。為了在全校推行同一主題的跨學科活動，在考慮主題時，袁老師分享教師需要先深入了解該主題，重新學習才能點撥學生，也能因應各年級的能力調整相應的學習範圍，而且選取的題目需盡量貼近真實生活，讓學生更容易取得共鳴和提升其興趣。



梁老師更認為在教學時，其實自己也和學生一同成長，「小朋友即使技術有限，但呈現的創意是非常好的」，她在學生的想法和聯想裡啟發甚多，看到學生能將想法轉化成實物並加以表達，讓她感到很有成功感。而袁老師每次聽到學生期待學習更多藝術知識時也十分欣慰，她分享到有些成績平平的學生在視藝科展現才華時能變得更有自信，讓她看到學生的成長，正正感受到藝術教育工作的重要。這些老師以他們的付出和無私奉獻，讓學生體驗到優質的藝術教育。老師們是視覺藝術教育事業中最重要的元素，正因為他們影響並塑造了學生的未來。