小宇宙 創意隔離營 公引導學生製作 交回無綫

智能廁格減少接觸細菌

以公共廁所作為故事的藍本，讓孩子從不同的情境裏面多角度思考這個空間中用家和其他「隱藏人物」的體驗和感受，從而設計出優化公共廁所的設備。此活動由AaaM建築設計工作室以及創科團隊鐵布仨攜手帶領小五到小六的孩子從經常接觸的空間介入，延伸探討產品的設計怎樣影響着每個生活細節。「我相信孩子的學習與生活息息相關。而公廁正是常去的地方，它反映人跟人之間隱藏的關係，也體現了人的公德心和社會的文化。」AaaM建築設計工作室創辦人之一蕭健偉認為公廁具有代表性，能幫助孩子從別人的角度感受。而鐵布仨聯合創辦人及工程師丘偉鋒則希望透過展示人們日常微小的動作，讓孩子了解背後的原意，也藉此抓住人不同的痛點，從而更有針對性去解決問題。

其中一位活動參加者、就讀大埔舊墟公立學校的學生許津瑋，在疫情中尤其感受到媽媽的辛勞。「媽媽每次回家都需要清潔很久，什麼都要擦一遍，我希望設計能夠減少她在清潔上所花的時間。」許津瑋與同學們一同創作出UV隨身物品消毒盒和全方位智能廁格，兩個產品都減少用家在上完廁所後，因為接觸公共物品而感染細菌的機會，而媽媽就成了他靈感來源之一。學校老師劉兆基說，導師用了簡稱「AEIOU」的小工具從5方面剖析問題，課堂中同學都非常勇於表達自己的見解。「他們表達意見的時候都從是否滿足用家的需要圍繞，不同意見的發表其實都在完善一個設計。這是我以往沒有見過的現象。」劉兆基認為活動除了呼應同理心的主題，也培養學生有更高的思考層次。

■作品《廁格偵測使用狀態裝置》(左)可幫助顯示廁格的使用狀況。

■隔離營模型顏色的運用讓楊建邦有深刻的印象。

■大埔舊墟公立學校學生許津瑋(左)和老師劉兆基

要設計融入生活、提升生活的質量，創意往往是必要的元素。孩子的腦袋猶如創意的寶庫，裝滿了新奇、超乎大人想像的事物，要是好好挖掘他們的天賦，或許他們就能夠成為出色的設計師。在力求革新、尋求突破的社會環境中，觀察和了解孩子、給他們提供教育和機遇是不可缺乏的一環，它們開拓孩子的宇宙，也會給大人帶來意想不到的發現。

文、攝：陳苡楠

由PMQ Seed舉辦的《BEING BEINGS同理．童理》創意教育項目，通過有趣的工作坊，給孩子提供發揮創意和實踐設計思維的平台，並以同理心作為基礎，創作出一系列的作品。其中，《BEING BEINGS同理．童理校園計劃》學生作品展讓前來的人一窺每一個「小宇宙」帶來的驚喜，也能更深入了解由香港不同界別組成的團隊，包括：建築師、設計師、表演藝術工作者、資訊科技專家、心理學家以及繪本閱讀教育專家等一同攜手，幫助、帶領孩子將潛能轉化與提升，甚至藉着創作、製作以及應用將理念融入到現實生活中大大小小的角落中。

「我相信孩子的學習與生活息息相關。」

■鐵布仨聯合創辦人及工程師丘偉鋒(左)和AaaM建築設計工作室創辦人之一蕭健偉

「小朋友真的很喜歡加顏色，在談到平面圖、草圖和比例的時候，我們刻意提及顏色的運用，但出奇地他們加了很多顏色的元素。」

■小市山設計建築師楊建邦

戲劇中學習換位思考

在《BEING BEINGS同理．童理校園計劃》學生作品展展出一系列由小三到小四學生創作的模擬隔離營，由小市山設計以及其導師團隊，利用網上教學的形式，帶領孩子創作出屬於自己理想中的隔離營。小市山設計由建築師楊建邦和劇場藝術家賴閃芳共同成立，因此本次的活動除了灌輸建築和設計的知識以外，亦滲入了戲劇的元素，讓孩子更容易代入情境，激發同理心。「沒有比戲劇和講故事的形式更容易引導孩子換位思考。」楊建邦提到要讓孩子從字面上理解何謂「同理心」並不容易，所以他們就利用短片訴說了有關一對父子：吉仔和爸爸，因為疫情爆發需要一同被隔離的故事，當中還提到爸爸在網上開會時，吉仔需要躲進衣櫃當中迴避鏡頭的情境。團隊盼故事激發孩子的想像，讓他們打造既有家的感覺，也有綠化、私人和公共空間、且更優質的隔離營。

一切從零開始，小市山設計和導師團隊從平面圖開始到建築比例以及繪畫符號開始引導創作，孩子在每次的課堂吸收知識，從構思、繪畫到最後用卡紙拼出三維的隔離營模型，他們的潛能、創意和用心都讓楊建邦感到驚喜。「小朋友真的很喜歡加顏色，在談到平面圖、草圖和比例的時候，我們刻意提及顏色的運用，但出奇地他們加了很多顏色的元素。」孩子填上的顏色，令一個個隔離營都添上個人化的色彩，也讓它們變得更活潑和有趣。有別於一般商業的設計，孩子的世界不設任何限制，也沒有與現實的局限掛鈎，僅僅由同理心出發，不但顧及到用家的需要，楊建邦直言作品比較單純，亦能給用家帶來窩心的體驗。

■七彩的隔離營模型顯得空間活潑。