

2010香港藝術發展獎



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

表揚卓越藝術家及團體

由香港藝術發展局(藝發局)主辦的「2010香港藝術發展獎」，已於上星期假香港大會堂舉行頒獎禮。今屆大會共頒發二十個獎項，其中包括「終身成就獎」、「傑出藝術貢獻獎」、「年度最佳藝術家獎」、「藝術新秀獎」、「藝術教育獎」、「藝術推廣獎」及「藝術贊助獎」共七個獎項類別，旨在表揚在香港文化藝術界有卓越表現的藝術工作者和團體，肯定他們在藝術方面的努力及成就，以及推動香港藝術發展的貢獻。



終身成就獎——顧嘉煇



「學校所教的很重要，這些根基，如靠自己摸索可能要多花好幾年時間！」

流行曲與電視劇同步興起

輝哥回港後，開始替邵氏和嘉禾出品的電影做配樂。往後數年內先後獲得「金馬獎最佳音樂」及亞洲電影節「最佳電影歌曲」等獎項。一九六七年無線電視啟播，輝哥應和平引介，加入擔任音樂總監，負責綜藝節目《歡樂今宵》之現場伴奏，每晚都要當現場大樂隊的領班，極富挑戰性。

隨後他專注於電視劇主題曲創作，說到最深入人心的作品，當然要數唱得街知巷聞《啼笑姻緣》，其後，電視劇大熱，由輝哥所作的主題曲大行其道，既為本地樂壇創下一片興盛景象，亦為一代拼搏、辛勞的港人提供了最佳的娛樂、最湊效的強心針。

事業巔峰：再往進修

上世紀八十年代，顧嘉煇正值事業高峰之際，卻忽然暫別香港樂壇，再次到美國進修音樂。他憶述：「那時候確實正處於高峰……但真的太忙，壓力很大。我很想轉變一下，於是便想到再去進修，學點新鮮事情。」這次跟六十年代往伯克萊音樂學院的學習十分不同。「第一次在波士頓的學習較為學術性，這次則較商業性，也有學到關於廣告音樂的創作和推廣方法。」

學成回來，除了繼續創作電視劇音樂外，輝哥更開拓了廣告音樂的領域。相比起電視歌曲，廣告歌更要精簡，短短數句就要帶出主題，要令人留下

深刻印象。他說：「最巔峰時，每四五首電視廣告歌中，便有一首由我作曲的。」

細談創作種種

輝哥如此多產，「死線」往往迫在眉睫，關於創作靈感，他自有的一套看法：「我覺得靈感是由自己製造出來的。我的經驗是，先了解劇集的故事大綱，再給我一個安靜的環境——沒有電話、沒有人打擾，就是我最重要的創作條件。」

至於創作伙伴方面，不得不提黃霑。輝哥坦言黃霑是他合作最長久、也是最有默契的拍檔，每次都是他先作曲再交黃霑填詞；二人合作無間，在音樂上的互相了解幾乎已達致一知二的地步。

問到輝哥自己最滿意的作品是甚麼，他回應：「每首作品我都只會待滿意後才交出去。我想，別人認為清亮，而我自覺滿意更重要呢！」

回看樂壇

至於他對近年香港樂壇有何看法？輝哥認為唱片業的低潮，絕對嚴重影響到作曲人的發展。現時音樂都可放到網上讓人隨時下載，雖然無疑是個讓音樂更易普及的機會，但另一方面就將唱片業摧殘了。他期望將來有新的媒體出現，能製造另一個樂壇高潮。

對於欲投身音樂發展的新一代，輝哥有一番出自個人體會的由衷之言：「有些人以為能寫一兩句旋律便是懂得作曲，這態度其實很錯誤，我認為應先充實自己，多增進音樂上的知識。這樣機會來到時，才能充分掌掌。」



(相片由香港中樂團提供)

今日的香港粵語流行音樂工業發展成熟，無論在中、港、台、不同亞洲地區，乃至美國、加拿大，只要有華人的地方，粵語流行曲總會成為潮流中不可或缺的一環。這番景象，得來並非偶然，過去數十載經過不少樂壇功臣的辛苦經營，而當中絕對不得不提顧嘉煇——他是開創整個粵語流行樂壇的風雲人物。

音樂訓練 積累根基

受姊姊顧媚影響，顧嘉煇對音樂產生濃厚興趣，經過不斷努力，由琴師開



年度最佳藝術家獎（文學藝術）——梁秉鈞（也斯）

如果要選香港文學的代表，也斯肯定是其中最有份量的人物之一。對於獲得次獎項，他認為是對文學的一種支持。這個獎不是給予個人的，而是肯定那些跟他一樣，在獨自寫作，合力形成廣大的香港文學的作家。



整理出版。

從一個優秀讀者做起

「過去工作繁忙，令我們多年來只能用生活上不足十分之一的時間去創作，是作為一種業餘的興趣維繫下去。幸好，我教學生創作、做文學研究，倒也跟興趣相關，還可以令自己頭腦開放，多接觸不同範圍，免於自圓一個圈子。」

他又認為：「優秀作家也不一定要是專業作家，一旦專業寫作，沒有其他生活，很容易鑽牛角尖。而且自說自話，寫來寫去，反而把文學的得失看得太重要了。我覺得一個優秀作者應該從一個優秀的讀者做起，能對文字敏感，欣賞不同的風格。同樣也應該對不同的人感興趣，要對不同的人事有好奇心，有了解、有思考。」

加強對香港文學的認識和尊重

對於目前本地的文學發展，也斯指出，「香港文學在五十和七十年代都有創作高潮，目前創作的人也多，寫出好作品也不少。不過，香港文學的致命傷是沒有書評，報上書評欄地愈來愈少，且混雜不少宣傳稿，無法推廣讀書風氣，建立欣賞文學的共識。」



談到香港文學的環境，他認為，香港缺乏文學代理、文學編輯或文學之家等機制支持。現有的文學活動，很容易流於純粹是熱鬧活動，不如電影資料館整理成書、補充拷貝，推廣欣賞。他期望，香港能建立與外地文學界公平而不卑不亢的交流活動，以加強對香港文學的認識和尊重。

「傳媒對文學相當漠視，最近兩位老作家海辛和林蔭去世，傳媒隻字不提。而且，目前香港租賃、書店難以維持，書本發行不易。政府若要推動，可從這些基本立場需要加以調節。透過建立讀書風氣，鼓勵多元口味，形成一個適合文學生存的環境，對社會有利，對新作者也有利。」



(資料由客戶提供)

外，《後殖民食物與愛情》獲亞洲周刊選為二〇〇九年十本好書之一。

至於此次的「年度最佳藝術家獎」，則為他帶來不同的意義。「過去我獲得的文學獎多是以一本作品評選，這個獎是看二〇〇九至二〇一〇年間的整體表現。我剛好完成了十年的《後殖民食物與愛情》，短篇集《越界的行程》結集出版。澳門方面出版了我的《變化的邊界》和《游詩》的英譯、德譯、法譯和日譯本也在這時間出來。我在法蘭克福書展幫忙做了一個香港都市文化與文學的講座。其實要感謝有關機構、出版社、編者、同行、朋友的支持，讓我稍為調整過去，停下來想想以後要走的路。」他透露，目前想把寫過的電影及比較文學的論文