

在文字星空裡放飛想像

張麗珠 校長

當大家打開這本五年級學生的故事創作文集時，即將踏入的是一個充滿奇思妙想的世界——這裡有會說話的動物、穿越時空的冒險、未來城市的科幻奇景，也有對家庭溫暖的細膩描繪、對校園生活的幽默觀察，甚至對社會現象的童真反思。每一篇作品，都是同學們用心靈的眼睛觀察世界，再用文字的畫筆揮灑而成的獨特風景。

作為校長，我總在思考：教育的意義，除了傳授知識，更重要的是什麼？這本文集給了我一些啟示——培養同學一顆敏銳的心、一顆善良的心，以及一份敢於創造的勇氣。

觀察：創意的種子藏在生活縫隙裡

許多同學常問：「寫作靈感從哪裡來？」其實答案就在你們身邊。當你們在小平台呆坐時，或許注意到校園的時地人；當你們聽到父母談論新聞裡的國際事件，那是社會課的延伸；甚至當你們在閱讀圖書的小故事時，改一改，想一想，又變成另一個奇幻故事？

想像力：讓限制成為創意的跳板

創作從來不是「等到有完美條件才能開始」的事。相反地，最精彩的創意往往誕生於「限制」——有限的字數讓你們學會精煉語言，有限的時間激發你們快速構思。就像這本文集中的作品，有些是課堂即興創作，有些是週末的小作業，但它們同樣充滿生命力。



《小王子》中，狐狸告訴小王子：「真正重要的東西，用眼睛是看不見的，只能用心去看。」這句話的意思是指，人與人之間的情感連結、愛、友誼，以及生命的意義，都不是用眼睛能直接看到的，而是需要用心去感受和體會的。這種能力，不僅是寫作的技巧，更是未來面對複雜世界時，不可或缺的柔軟與韌性。

創作：既是遊戲，也是修煉

寫作不該是枯燥的任務，而是一場自由的遊戲。創作是一種溫柔的修煉——當你們反覆修改一個句子，當你們咬著筆桿思考「如何讓角色更生動」，這些看似微小的努力，都在悄悄培養同學未來解決問題的能力。

這本文集中，有些故事或許情節簡單，有些結局出乎意料，但每一篇都是獨一無二的。十年、二十年後，當你們重新翻閱這些文字，會驚喜地發現：原來當年的自己，早已擁有改變世界的力量——因為敢於想像的人，永遠能為世界找到新的可能。

致所有未完成的故事

最後，我想特別鼓勵那些「對自己作品不滿意」的同學。梵谷曾說：「偉大的事業，不是靠力量而是靠堅持完成的。」這本文集不是終點，而是你們創作旅程的一個驛站。在此，我要感謝指導的楊庭拔老師，每株幼苗都要悉心栽培；也要感謝家長們的支持，讓孩子們靈感有土壤紮根。

各位小作家們，願你們永遠保持這份對世界的好奇與熱情，繼續用文字建造屬於自己的王國！